**Способы и приемы формирования**

**коммуникативно-речевых УУД**

**на уроках русского языка и литературы**

 Подготовила:

 учитель русского языка и литературы МБОУ «Школа № 38 города Енакиево» Кондратова А.В.

 Енакиево 2023

Коммуникативные УУД предполагают владение всеми видами речевой деятельности, построение продуктивного речевого взаимодействия со сверстниками и взрослыми; адекватное восприятие устной и письменной речи, точное, правильное, логичное и  выразительное изложение своей точки зрения по поставленной проблеме, соблюдение в процессе коммуникации основных норм устной и письменной речи и правил русского речевого этикета.

К коммуникативно-речевым универсальным учебным действиям относятся:

- планирование учебного сотрудничества - определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

- умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации;

- формирование умений работать в парах и малых группах.

Развитию коммуникативно – речевых  УУД  на уроке способствует применение  следующих  современных педагогических технологий:  технология критического мышления, проектная деятельность, исследовательская работа,  дискуссионная технология, коллективная и индивидуальная мыслительная деятельность, технологии дифференцированного обучения.

Важно, чтобы  учитель формировал современный урок, где он  вместе с учащимися на равных ведет работу по поиску и отбору научного содержания знания, подлежащего усвоению; только тогда знание становится личностно значимым, а ученик воспринимается учителем как творец своего знания. А значит, именно такие уроки позволяют сегодня реализовывать новые образовательные стандарты.

В своей работе для формирования коммуникативно - речевых УУД применяю следующие типы уроков(слайд1):

- урок - исследование;

- урок – презентация;

- урок - творческая мастерская;

- интеллектуальные игры;

- проба пера.

Реализовывать новые цели образования невозможно, если ученик пассивно усваивает готовые истины. Необходим его самостоятельный поиск, в процессе которого как раз и приобретается опыт целеполагания, достижения поставленных целей, рефлексивной самоорганизации и самооценки, опыт коммуникативного воздействия, поэтому для развития личности обучающихся, формирования у них деятельностных способностей необходимо включать детей в самостоятельную учебно - познавательную деятельность. Такой подход предполагает, что знания приобретаются и проявляются только в деятельности, что за умениями, навыками, развитием и воспитанием ученика всегда стоит действие.

Предлагаю вашему вниманию несколько методов и приёмов формирования коммуникативно-речевых УУД на уроках русского языка и литературы.

**Клоуз - тест.**

Клоуз - тест ещё называют тестом дополнения или восстановления.  Он позволяет формировать очень важные компетенции: коммуникативное и контекстное мышление. Применяю его на уроках литературы.

Группы или пары получают карточку с текстом, в котором пропущены отдельные слова. Задача каждой пары, группы - наиболее полно и правильно восстановить текст и выполнить к нему дополнительные задания(слайд2-3)..

**Тест.**

Всё было бы …, если б у моего коня достало сил ещё на десять минут! Но вдруг, поднимаясь из небольшого оврага, при выезде из гор, на крутом повороте, он грянулся о землю. Я … соскочил, хочу поднять его, дёргаю за повод - напрасно: едва слышный стон вырвался сквозь стиснутые его зубы; через несколько минут он издох ; я остался в степи один, потеряв … надежду; попробовал идти пешком - ноги мои подкосились; изнурённый тревогами дня и …, я упал на мокрую траву и как ребёнок заплакал.

И долго я лежал неподвижно и плакал …, не стараясь удерживать слёз и рыданий; я думал, грудь моя …; вся моя твёрдость, всё моё хладнокровие - исчезли как дым. Душа обессилела, рассудок замолк, и если б в эту минуту кто-нибудь меня увидел, он бы с презрением отвернулся.

Когда ночная роса и горный ветер освежили мою горячую голову и мысли пришли в обычный порядок, то я понял, что гнаться за … счастьем бесполезно и безрассудно. Чего мне ещё надобно? - её видеть? - зачем? не всё ли кончено между нами? Один горький прощальный поцелуй не обогатит моих воспоминаний, а после него нам только … будет расставаться.

 *М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»*

**Карта текста**

1. Вопрос на восприятие текста:

С какой новой стороны раскрывается главный герой в этом фрагменте?

2. Пропущенные слова: **cпасено, проворно, последнюю, бессонницей, горько, разорвётся, погибшим, труднее.**.

3. Языковой анализ текста.

Выпишите из текста глаголы.

Определите время и вид.

С какой целью они употребляются?

 **Тест.**

Местечко точно вымерло, даже собаки не лаяли. Из окон низеньких белых домов кое-где струился … прямыми полосами свет и длинными косяками ложился на … блестящую землю. Но от мокрых и … заборов, вдоль которых всё время держался Ромашов, от сырой коры тополей, от дорожной грязи пахло чем-то …, крепким, счастливым, чем-то … и весело раздражающим. Даже … ветер, стремительно носившийся по улицам, дул … неровно, прерывисто, точно вздрагивая, путаясь и шаля.

 *А.И. Куприн «Поединок»*

**Карта текста**

1. Вопрос на восприятие текста

В чём особенность пейзажа данного отрывка?

1. Пропущенные слова: **туманными, жёлто-бурую, липких, весенним**, **бессознательно, сильный, по-весеннему**.

3.Языковой анализ текста.

 Найдите эпитеты.

 Найдите однородные члены предложения.

 Какую функцию они выполняют?

 Определите тип речи.

Несколько слов хочется сказать и о таком методе, как **КРОССЕНС**. Кроссенс -это интеллектуальная игра, в которой детям дается несколько слов или изображений (обычно 6 или 9, размещенные в таблице 3х2 или 3х3) и необходимо придумать, как можно объединить любые два соседние (слайд 4).

 Алгоритм составления кроссенса:

1. Определить тематику, общую идею;
2. Выделить 9 элементов-изображений, имеющих отношение к идее, теме;
3. Найти связь между элементами, определить последовательность;
4. Сконцентрировать смысл в одном элементе (5-й квадрат);
5. Выделить отличительные черты, особенности каждого элемента.

 Читать кроссенс нужно сверху вниз и слева направо, далее двигаться только вперёд и заканчивать на центральном пятом квадрате. Таким образом, получается цепочка, завернутая «улиткой». Начать можно как с первой, так и с другой узнаваемой картинки. Центральным является квадрат с номером 5. По желанию автора, он может быть связан со всеми изображениями в кроссенсе (слайд 5).

**Применение кроссенса.**

Подобранные в определённой логике образы могут быть использованы на любом этапе урока:

- проверка домашнего задания (с помощью кроссенса рассказать о материале прошлого урока, функция опорной образной схемы);

- формулировка темы урока, постановка цели урока (найти связь между изображениями и определите тему урока);

- раскрытие информационного блока темы, поиск проблемы (виды, причины, черты, последствия чего – либо в образах и символах);

- обобщение материала, закрепление (кроссенс может состоять из изображений, которые появлялись в ходе урока на разных этапах, учащимся по ним необходимо обобщить материал, сделать вывод);

- организация групповой работы (составить кроссенс на заданную тему из предложенных изображений, провести сравнение кроссенсов групп);

- творческое домашнее задание (составить кроссенс в печатном или электронном виде на заданную тему);

- построение структуры урока (девять элементов кроссенса могут содержать в себе последовательное отражение структуры урока с именем, целью или проблемой в середине).

Кроссенс основывается на ассоциациях понятий, событий, явлений и процессов с образами. Этот прием позволяет организовать работу с текстом, рисунками, символами, картами, диаграммами.

Такой прием позволяет создать разноуровневые обучающие задачи и дает возможность продвигаться от одного уровня к другому. Например, на первой ступени учащиеся определяют заданную тему, на второй – решают кроссенс, находя ассоциации между соседними изображениями, на третьей ступени – находят не только соседние ассоциации, но и перекрёстные, на четвёртой – определяют объединяющую все образы ассоциацию, на пятой – создают свой кроссенс.

Особую роль играет итог урока, так называемый этап рефлексии, я использую различные приёмы рефлексии: пятиминутное эссе; синквейны; метод незаконченного предложения; высказывание в форуме, свободное высказывание, смайлики.

Часто использую приемы, направленные на осмысление содержания текста: «Чтение с остановками», «Чтение с пометками», «Составление кластера». «Толстые и тонкие вопросы». Считаю, что такая работа развивает умение задавать вопросы, анализировать, интерпретировать текст. Например:

Кто...? Что...? Когда...? Как звать...? Согласны ли вы...? Верно ли ...?

Какие ассоциации вызывают у вас имена, фамилии героев?

Что вы почувствовали, прочитав эту часть?  Какие ощущения у вас возникли?

Какие ваши ожидания подтвердились? Что было неожиданным?

Как вы думаете, чем закончится произведение? Как вы бы его закончили?

Кроме этого, важно, чтобы обучающиеся составляли содержательные (по содержанию текста) и смысловые (помогающие выявить суть текста) вопросы. Это помогает лучше понять текст.

В педагогической практике выделяется несколько приемов работы с текстом:

1. Прием составления плана позволяет глубоко осмыслить и понять текст. Для построения плана целесообразно по мере чтения последовательно задавать себе вопрос: «О чем здесь говорится?».

2. Прием составления граф-схемы.

3. Прием тезирования представляет собой формулирование основных тезисов, положений и выводов текста.

4. Прием составления сводной таблицы.

5. Прием комментирования является основой осмысления и понимания текста и представляет собой самостоятельное рассуждение, умозаключение и выводы по поводу прочитанного текста.

6. Прием сравнения - способность видеть, как изменяется герой, оценка персонажа

Оценка литературного героя позволяет говорить об уровне понимания художественного произведения (слайды 6,7).

Ещё одним средством формирования УУД является дискуссия. Как форма, дискуссия очень сложна, поэтому использую такие виды дискуссий:

- Аукцион. Перед обучающимися ставится проблема. Они должны оценить героев, привести характеристики (кто больше?). Например: кто из помещиков в произведении Гоголя «Мертвые души» несет самые негативные черты? Учащиеся, называя того или иного героя, приводят доказательства.

- Турнир ораторов. Кто лучше, эмоциональней расскажет о произведении.

- Ток-шоу в форме телепередачи с Норкиным, Соловьёвым. Ставится проблема, ведется обсуждение (определяется категория экспертов).

На уроках русского языка можно использовать типовые задачи, нацеленные на развитие коммуникативно-речевых УУД. Например:

- «Поработай над своей устной и письменной научной речью. Подготовь связный рассказ на тему: «Что я знаю о главных членах предложения». Построить свой рассказ тебе поможет план. Помни, каждую свою мысль нужно подтвердить примером».

.- «Найди и выпиши слова, которые….  В первом предложении автор играет словами.  Ты заметил? Прочитай их».

На уроках новый материал не предлагаю в готовом виде. Ставлю задачу перед обучающимися: понаблюдать, сравнить, выявить закономерность и на этом основании сделать свое открытие нового. Интересна игра «Давай подумаем». Ученикам предлагаю подумать, чье рассуждение является правильным, либо задаю вопрос «А как ты думаешь?»

 Монологическую речь помогают развивать и такие задания, как «Третье лишнее», «Зоркий глаз» (на формирование орфографической зоркости с одновременным проговариванием своих действий), ученические диктанты (диктовка ведется самими учениками).

Формирование коммуникативно – речевых навыков осложняется еще и тем, что дети имеют разный уровень речевого развития и освоения учебного материала. В этом случае  можно обратиться к технологии дифференцированного обучения. Для этого продумываю разноуровневые задания, предлагаю учащимся самостоятельно выбрать упражнения (например, задания такого типа: прочитайте правило, найдите в словах для справок примеры для иллюстрации этого правила; в словах выделены приставки (раз-, рас-), подчёркнута первая буква корня, сформулируйте правило, которое будете использовать при написании подобных слов;  даны две группы слов (по правилу «Правописание приставок на –з, -с»), по какому признаку они сгруппированы? Прочитайте правило, проверьте, верно ли вы рассуждали.) (слайды 8,9).

**Игра «Вопрос – ответ»** (слайд 10).

Перед уроком контроля дети получают домашнее задание: составить определённое количество вопросов по пройденной теме. Содержание вопросов просматривается учителем. На уроке контроля дети работают в парах. Один задаёт вопрос, другой – отвечает. Ответил - задаёт свой вопрос. Если нет, то консультант сам отвечает и  задаёт следующий вопрос. Каждый ответ оценивается одним баллом. Таким образом дети подсчитывают полученные баллы и оценивают свои знания. По итогам выявляется в классе консультант по данной теме для помощи слабоуспевающим.

Итак, наша главная цель сегодня – научить учащихся «умению учиться», обеспечить каждому обучающемуся тот уровень развития, который позволит ему быть успешным при обучении не только в школе, но и в течение всей жизни. Применяя на уроках различные приемы и методы, необходимо создать условия, при которых ученики становятся «архитекторами» и «строителями» образовательного процесса, исследователями. Именно этого требует наш государственный общеобразовательный стандарт.